

Impressions qualité musée

Encres minérales sur papiers d'exception signés Hahnemühle®

Rendu optimal et durée de vie inégalée
de vos plus belles images,
en couleur comme en noir et blanc.



PIERRE PFIFFNER
PHOTOGRAPHE

Tirages d'art sur papiers Hahnemühle®

Impressions qualité musée de vos plus belles photographies

Nos ordinateurs, smartphones, tablettes et même les «nuages» sont remplis de photos que nous regardons et partageons principalement sur un petit écran.

Découvrez vos plus belles images sur tirages papier de luxe!

Actif depuis 25 ans dans le tirage photographique professionnel pour expositions et en décoration, je vous propose des tirages d'une qualité exceptionnelle sur des supports papier de renommée mondiale.

Les tirages sur le célèbre papier coton «Photo-Rag» 308 g/m², surface mate à structure subtile, garantissent des couleurs éclatantes et des noirs intenses, d'une qualité à nulle autre pareille.

Les agrandissements sur le «Baryta FB» 350 g/m² à la surface brillante finement texturée, mettent en valeur les photographies noir / blanc leur conférant l'aspect traditionnel d'un papier baryté argentique. En couleur, le rendu surprend par le blanc éclatant et la vivacité des tons.

Les huit encres pigmentées adaptées aux papiers avec des noirs brillants ou mats, des gris améliorés et des couleurs vives et pastel se distinguent non seulement par leur qualité d'impression, mais garantissent une conservation de très longue durée.

Pour une qualité optimale, chaque fichier est adapté soigneusement en couleurs et contraste.

Formats disponibles (les tirages sont imprimés avec un bord blanc de minimum 5 mm)

A2 42.0 x 59.4 cm

A3 29.7 x 42.0 cm

A4 21.0 x 29.7 cm

Commande

Envoyez simplement vos fichiers numériques (JPEG / TIF / PSD) à contact@pierrepiffner.com (les images jpeg doivent être à leur taille maximale).

(si les fichiers dépassent 10 Mb, vous pouvez les envoyer via un service gratuit comme wettransfer.com ou swisstransfer.com).

Indications à fournir par mail

- Un numéro de téléphone pour d'éventuelles questions, ainsi que votre adresse postale pour l'envoi.
- Le(s) format(s) souhaité(s): A2 / A3 / A4.
- Le papier désiré, soit Photo Rag (mat) ou Baryta FB (brillant).
- Le nombre de tirages par fichier.
- Vos préférences de cadrage, de bordure, de filet noir, de rendu colorimétrique, etc.
- Retouches telles que: lissage de peau, suppression de reflets, dépolissage, etc. (supplément de prix selon le type d'intervention).

N'hésitez pas à me contacter pour tout complément d'information:

contact@pierrepiffner.com • +41 (0)79 353 40 22



Liste de prix des tirages

Hahnemühle® Photo Rag (mat)

Quantité	1-2 tirages	3-4 tirages	5 tirages et plus
Format			
A2	CHF 45.—	CHF 40.—	CHF 35.—
A3	CHF 35.—	CHF 30.—	CHF 25.—
A4	CHF 18.—	CHF 15.—	CHF 13.—

Hahnemühle® Baryta FB (brillant)

Quantité	1-2 tirages	3-4 tirages	5 tirages et plus
Format			
A2	CHF 40.—	CHF 36.—	CHF 32.—
A3	CHF 33.—	CHF 29.—	CHF 25.—
A4	CHF 18.—	CHF 15.—	CHF 13.—

(le rabais de quantité est aussi valable sur des fichiers et formats différents).

Frais d'expédition (pour la Suisse)

Type d'envoi	Courrier A	Courrier B
Format		
A2 / A3 (colis)	CHF 11.—	CHF 9.—
A4 (enveloppe carton)	CHF 4.—	CHF 3.80

Livraison avec facture payable dans les 10 jours.

Autres formats ou impressions sur d'autres supports Hahnemühle; numérisation de documents (photos, négatifs, diapositives, plans, etc.) et reproductions d'art, tarifs sur demande.



N'hésitez pas à me contacter pour tout complément d'information:

contact@pierrepiffner.com • +41 (0)79 353 40 22



Caractéristiques techniques

Papier coton Hahnemühle® Photo Rag

308 g/m² · 100 % coton · blanc · surface mate

Photo Rag de Hahnemühle® est un des plus célèbres papiers au monde et un support polyvalent pour les impressions jet d'encre Fine Art de qualité supérieure. Particulièrement agréable au toucher et avec une structure subtile, ce papier Fine Art en coton blanc séduit et confère à chaque œuvre d'art une tridimensionnalité et une intensité impressionnantes. Avec un couchage jet d'encre mat de première qualité, il permet d'obtenir d'excellentes impressions dans des couleurs éclatantes, avec un noir intense, des contrastes prononcés et un parfait rendu des détails.

Ce classique sans acide et sans lignine répond aux exigences les plus élevées en matière de conservation et a été spécialement conçu pour une application Fine Art. Que ce soit pour la photographie artistique ou la reproduction d'œuvres d'art, cette combinaison idéale de structure et de qualité d'impression fait de Photo Rag un des papiers jet d'encre Fine Art les plus plébiscités.

- 308 g/m², 100% coton.
- Blanc.
- Belle et subtile texture caractéristique.
- Couchage jet d'encre mat premium pour des résultats d'impression exceptionnels.
- Sans acide ni lignine.
- Conforme à la norme ISO9706 / qualité musée pour la conservation.

Papier Hahnemühle® Baryta FB

350 g/m² · 100% cellulose α · blanc éclatant · haute brillance

Baryta FB de Hahnemühle® est un papier jet d'encre FineArt blanc éclatant composé à 100% d'α-cellulose. Il dispose d'un couchage jet d'encre spécialement optimisé pour les utilisations FineArt. Ce papier épais et à peine texturé, séduit par un degré de blancheur élevé et une surface très lisse. Le couchage jet d'encre haute brillance de qualité supérieure crée d'excellents résultats d'impression. Le noir épaté par sa profondeur, les couleurs ressortent éclatantes, les détails et les contrastes sont quant à eux parfaitement reproduits. La teneur en sulfate de baryum dans le couchage confère au papier l'aspect traditionnel d'un papier baryté argentique. Sans acide et sans lignine, Baryta FB répond aux exigences les plus élevées en matière de conservation. Ce papier FineArt haute brillance et extra-lisse fait briller les photographies couleur et ressortir les clichés noir et blanc d'une manière unique.

- 350 g/m², 100% cellulose α.
- Blanc éclatant.
- Surface lisse à peine texturée.
- Couchage jet d'encre satiné pour des résultats d'impression exceptionnels.
- Sans acide ni lignine.
- Conforme à la norme ISO 9706 / qualité musée pour la plus haute conservation.
- Compatible avec les systèmes jet d'encre à pigment et à colorant.

Encres Epson® Ultrachrome K3

Les encres Epson® UltraChrome K3 sont faites à base d'eau et de pigments. L'une de leurs caractéristiques principales réside dans la petitesse des pigments et dans la constance de leur taille. Ce sont la taille et la constance qui sont décisifs pour les qualités de réflexion et dès lors la qualité de l'impression. Les pigments de toutes les encres UltraChrome d'Epson® sont gainées de résine.

Les résines réagissent au support d'impression et fixent les pigments à l'intérieur et à la surface du support. Dans le cas des nouvelles encres UltraChrome K3 d'Epson®, les résines employées et les pigments ont été améliorés considérablement.

Stabilité d'impression

Dans l'ensemble, plus de détails dans les zones d'ombre. Même dans les tons pastels, il y a moins de défauts, comme c'est par exemple souvent le cas des nuances de peau. La stabilité de l'impression est également remarquable, atteinte après seulement 30 minutes. Les impressions couleur sont garanties jusqu'à 75 ans et celles en noir et blanc jusqu'à 200 ans. Ces qualités étonnantes proviennent largement de la résistance à l'eau et de la stabilité gazeuse des encres.

